

«Утверждаю»

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Пригородный район РСО-Алания



Волохова Л.Л.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-педагогической направленности
интеллектуальных игр «Стремление»
на 2020-2021 учебный год.
педагога дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»



педагог дополнительного образования Камараули Э.Г.

2020 г.

| Группа | Дата | Тема | Кол-во часов | |
|-------------|-------|---|--------------|-------------|
| | | | Теор. | Практ. |
| 1 2 3 | 15.09 | Введение в программу. Основы техники безопасности. | 2 2 2 | |
| 1 2 3 | 16.09 | Командное взаимодействие и сплочение команд. Основные понятия. Знакомство с типологией игроков по стилю и скорости мышления (по терминологии М. Поташева). Игровые функции по типологии М. Поташева и Р. Морозовского. Знакомство с типологией игроков по социально-психологическим функциям. Игры на командное взаимодействие, взаимопонимание, сплочение («Ассоциации», «Контакт», «Шляпа», «Банальности»). Знакомство с правилами организации командной работы на тренировке и на турнире. Роль капитана в команде. Знакомство с разновидностями игровых конфликтов и способами их решения. Конфликтные ситуации внутри команды, с соперниками и с оргкомитетом. | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 18.09 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 22.09 | Искусство Древнего Мира. Наскальные рисунки и искусство Месопотамии. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 23.09 | Командные телевизионные интеллектуальные игры. Разбор вопросов. | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 25.09 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 29.09 | Искусство Древней Греции и Древнего Рима. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 30.09 | Типы вопросов для игры «Что? Где? Когда?». | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 02.10 | Кроссворды, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 06.10 | Искусство Древнего Египта. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 07.10 | Метод «мозгового штурма» и его применение в интеллектуальных играх. Способы работы над вопросами различных типов. Этапы «раскрутки» вопроса. Генерирование идей. Функция диспетчера. Грамотная критика, отсеечение неправильных версий. | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 09.10 | Кроссворды, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 13.10 | Искусство в Древней Руси. | 2 2 | |

| | | | | |
|-------------|-------|--|--------|-------------|
| 1 2 3 | 14.10 | «Брейн-ринг». Правила игры. Игра «Брейн-ринг». Этапы «раскрутки» вопроса. Генерирование идей. Функция диспетчера. Грамотная критика, отсеечение неправильных версий. | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 16.10 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 20.10 | Средневековое искусство. Византия и искусство в Исламе. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 21.10 | Логические задачи | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 23.10 | Кроссворды, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 27.10 | Средневековое искусство. Индия и Китай. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 28.10 | Логические задачи | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 30.10 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 03.11 | Искусство народов Кавказа. Экскурсия в Национальный Краеведческий музей. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 04.11 | Командные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 06.11 | Логические задачи | | 2 2 2 |
| 2 3 | 10.11 | Искусство Возрождения. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 11.11 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 13.11 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 2 2 |
| 2 3 | 17.11 | Искусство Возрождения. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 18.11 | Командные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 20.11 | Логические задачи | | 2 2 2 |
| 2 3 | 24.11 | Искусство в Европе 17-18 в.в. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 25.11 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 | 27.11 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |

| | | | | |
|---|-------|---|---|---|
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 01.12 | Искусство в 19-20 в.в. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, модерн | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 02.12 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 04.12 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 08.12 | Искусство в 19-20 в.в. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, модерн | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 09.12 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 11.12 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 15.12 | Искусство в России 18-20 в.в. | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 16.12 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 18.12 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 22.12 | Литература. Мифология, устное народное творчество. | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 23.12 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 25.12 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 25.12 | Командные игры | | 2 |
| 2 | 29.12 | Мифология, устное народное творчество. | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 30.12 | Итоговое занятие «Слабое звено». | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 08.01 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 12.01 | Античная литература. | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 13.01 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 15.01 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 15.01 | Командные игры | | 2 |
| 2 | 19.01 | Античная литература. | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 20.01 | Командные игры | | 2 |

| | | | | |
|---|-------|---------------------------------------|---|---|
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 22.01 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 26.01 | Литература Средневековья | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 27.01 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 29.01 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 29.01 | Командные игры | | 2 |
| 2 | 02.02 | Литература Средневековья | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 03.02 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 05.02 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 09.02 | Литература Эпохи Возрождения | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 10.02 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 12.02 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 12.02 | Командные игры | | 2 |
| 2 | 16.02 | Литература Эпохи Возрождения | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 17.02 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 19.02 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 19.02 | Командные игры | | 2 |
| 2 | 23.02 | Литература 17 в. Барокко, Классицизм | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 24.02 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 26.02 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 02.03 | Литература 17 в. Барокко, Классицизм | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 03.03 | Командные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 05.03 | Ребусы, виды и правила их составления | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 05.03 | Индивидуальные игры | | 2 |

| | | | | |
|-------------|--------|---|--------|-------------|
| 2 3 | 09.03 | Литература Эпохи Просвещения | 2 2 | |
| 1 2 3 | 10.03 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 | 12.03 | Логические задачи | | 2 2 |
| 3 | 12.03 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 3 | 16.03 | Литература Эпохи Просвещения | 2 2 | |
| 1 2 3 | 17.03 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 | 19.03 | Кроссворды, виды и правила их составления | | 2 2 |
| 3 | 19.03 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 3 | 23.03 | Литература пер. пол. 19 в. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 24.03 | Командные игры | | 2 2 2 |
| 3 | 26.03 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 2 | 26.03 | Логические задачи | | 2 2 |
| 2 3 | 30.03 | Литература пер. пол. 19 в. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 31.03 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 02.04 | Командные игры | | 2 2 2 |
| 2 3 | 06.04 | Литература 19 -20 в.в. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 07.04 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 | 09.04 | Логические задачи | | 2 2 |
| 3 | 09.04. | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 3 | 13.04 | Литература 19 -20 в.в. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 14.04 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |
| 1 2 3 | 16.04 | Командные игры | | 2 2 2 |
| 2 3 | 20.04 | Литература конца 20 – нач. 21 в.в. | 2 2 | |
| 1 2 3 | 21.04 | Индивидуальные игры | | 2 2 2 |

| | | | | |
|---|-------|------------------------------------|---|---|
| 1 | 23.04 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 23.04 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | 27.04 | Литература конца 20 – нач. 21 в.в. | 2 | |
| 3 | | | 2 | |
| 1 | 28.04 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 30.04 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 30.04 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 04.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 05.05 | Командные игры | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 05.05 | Кроссворды | | 2 |
| 1 | 07.05 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 07.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 11.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 12.05 | Командные игры | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 12.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 14.05 | Командные игры | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 14.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 18.05 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 18.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 19.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 1 | 21.05 | Командные игры | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 21.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 25.05 | Логические задачи | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | 25.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 26.05 | Командные игры | | 2 |
| 3 | | | | 2 |
| 2 | 26.05 | Индивидуальные игры | | 2 |
| 1 | 28.05 | Итоговое занятие. Своя Игра | | 2 |
| 2 | | | | 2 |
| 3 | | | | 2 |